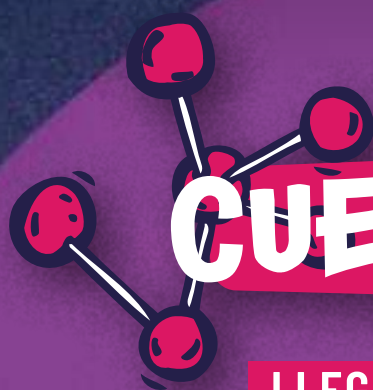


+ CIENCIA



Las que
CUENTAN *la* **CIENCIA**

LLEGA POR PRIMERA VEZ A CHILE:

Investigadoras transformarán
el conocimiento científico
en relatos de divulgación

Nº14 • AGOSTO 2026

Lanzan innovador
kit gamificado para
promover la conversación
sobre salud mental

Académica Noemi Cinelli
obtiene prestigiosa **beca**
en el Centro de Estudios
del Renacimiento Italiano
de la **Universidad de**
Harvard

Libro de Ediciones
Autónoma fue
protagonista de
actividad con escolares
en España

CONTENIDOS



02



4.

Editorial

ESTRATEGIA DE CIENCIA: DEL DIAGNÓSTICO A LA DECISIÓN POLÍTICA



6.

PCC 2026

PREMIO CULTURA CIENTÍFICA 2026 ALCANZA RÉCORD DE PARTICIPANTES: 67 OBRAS POSTULAN EN SU TERCERA EDICIÓN



8.

Centro de Comunicación de las Ciencias

CONCURSO +COMUNICADOS: CUATRO PROYECTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA TRANSFORMARÁN LA INVESTIGACIÓN EN JUEGOS Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



10.

Evento

LAS QUE CUENTAN LA CIENCIA: INVESTIGADORAS TRANSFORMARÁN EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN RELATOS DE DIVULGACIÓN



12.

Centro de Comunicación de las Ciencias

CIENCIA CIUDADANA: CONOCE LOS TRES PROYECTOS GANADORES DEL CONCURSO +CONECTADOS 2026



14.

Evento

CENTRO DE COMUNICACIÓN DE LAS CIENCIAS LANZA INNOVADOR KIT GAMIFICADO PARA PROMOVER LA CONVERSACIÓN SOBRE SALUD MENTAL

Nº14 •
AGOSTO

20
26

La revista **+CIENCIA** es una publicación trimestral de distribución gratuita desarrollada por la Vicerrectoría de Investigación y Doctorados de la Universidad Autónoma de Chile.

Equipo
editorial

Dirección: Dr. Iván Suazo
Contenidos: Gisel Pérez

Edición: Isidora Sesnic
Diseño: Pedro Díaz



Cátedra UNESCO
Educación Científica
para la Ciudadanía



15.

Taller consumidor
digital

ACADÉMICOS DE LA U. AUTÓNOMA CAPACITAN A ADULTOS MAYORES DE INDEPENDENCIA PARA EVITAR ESTAFAS DIGITALES Y PROTEGER DATOS PERSONALES



16.

Investigadores
RRI TOOLS: QUÉ SON, PARA QUÉ SIRVEN Y CÓMO EMPEZAR A USARLAS EN TU INVESTIGACIÓN



18.

Investigadores
LA ESCULTORA CHILENA QUE HARVARD ESTUDIARÁ EN FLORENCIA: REBECA MATTE BELLO LLEGA A UNO DE LOS CENTROS ACADÉMICOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO



20.

DIT
LA AUTÓNOMA FORTALECE LA INNOVACIÓN ESTUDIANTIL PARA TRANSFORMAR IDEAS E INVESTIGACIONES EN SOLUCIONES CON IMPACTO



22.

Ediciones UA
LIBRO DE EDICIONES AUTÓNOMA QUE DESMIENTE MITOS SOBRE EL CEREBRO FUE PROTAGONISTA DE ACTIVIDAD CON ESCOLARES EN ESPAÑA



03

Contenidos



ESTRATEGIA DE *del diagnóstico a la*

En una contingencia política marcada por la inmediatez y la polarización, la entrega de la Estrategia Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI) 2026 nos recuerda el valor de las instituciones que piensan a largo plazo.

Que Chile cuente con un Consejo que, de manera sostenida, por dos décadas, y trascendiendo los colores políticos de turno, logre poner la pelota al piso cuando la discusión pública se torna difusa, es un activo republicano subestimado.

Sin embargo, el desafío de este esfuerzo no está en la calidad de su diagnóstico, sino en su transferencia: ¿cómo logramos que este insumo estratégico permee a los tomadores de decisión y remezca la inercia pública y privada para llevarlo a la práctica?

Es aquí donde las universidades tenemos una responsabilidad ineludible. El fortalecimiento de la comunicación y de la diplomacia científica no debe ser entendido como un ejercicio accesorio de difusión, sino como una herramienta política de alto nivel.

CIENCIA: *decisión política*

Son las casas de estudio las que hoy tienen las capacidades de articular esos puentes y traducir la complejidad en evidencia útil para el país.

El diseño estratégico ya está sobre la mesa. El paso siguiente no depende de un nuevo documento, sino de la voluntad de nuestras instituciones para activar estos canales y obligar a que las decisiones del país se tomen con base en la evidencia que el propio Estado ha mandado a planificar.

Dra. Dinka Acevedo

Directora del Centro de Comunicación de las Ciencias

PREMIO CULTURA CIENTÍFICA *alcanza récord de* **67 OBRAS**

La tercera edición del Premio Cultura Científica alcanzó una nueva cifra récord gracias a las 67 obras que postularon al galardón en 2026, lo que representa un incremento significativo respecto de las 49 obras que compitieron el año pasado. El reconocimiento, organizado por el Centro de Comunicación de las Ciencias y Ediciones Universidad Autónoma de Chile, se ha consolidado como un espacio de visibilización de la **divulgación científica** en el país.

Este año, el concurso contempla **tres categorías**: libros de divulgación científica infantil/juvenil (25 postulantes), libros de divulgación científica para público adulto (19 postulantes) y podcast de divulgación científica (23 postulantes). Todas obras realizadas en Chile durante 2025.

Las postulaciones provienen de **36 editoriales** y entre los temas más frecuentes destacan la biodiversidad, la astronomía, la educación, el medioambiente y la sociedad, reflejo del interés creciente de autores y comunicadores por acercar la ciencia a la ciudadanía desde múltiples disciplinas.

«Estamos muy contentos con este récord de postulantes en la tercera edición del Premio Cultura Científica. Año a año vemos cómo crece el interés de auto-

«LO QUE BUSCAMOS CON ESTE PREMIO ES DAR VISIBILIDAD A QUIENES DEDICAN SU TRABAJO A ACERCAR LA CIENCIA A LA CIUDADANÍA. NO SOLO RECONOCEMOS LAS OBRAS, SINO TAMBIÉN A LOS EQUIPOS COMPLETOS QUE HAY DETRÁS DE CADA LIBRO Y CADA PÓDCAST».



2026

participantes:

postulan en su tercera edición

res, ilustradores, productores y editoriales por participar, lo que confirma que este premio ya es un referente para quienes trabajan en divulgación científica en Chile. Son 67 obras que representan el esfuerzo y la pasión de decenas de personas por hacer que la ciencia llegue a todos los públicos», explicó **Isidora Sesnic**, directora del Premio.

El premio busca destacar las diversas manifestaciones de la **cultura científica** en nuestra sociedad y reconocer el trabajo de los equipos interdisciplinarios —autores, ilustradores, periodistas, educadores y productores— que desarrollan objetos culturales inspirados en los conocimientos científicos y las representaciones, historia y prácticas de la ciencia. Desde el Centro de Comunicación de las Ciencias, la apuesta ha sido construir un espacio que ponga en valor ese trabajo colectivo y lo proyecte hacia el conjunto de la sociedad chilena.

«Lo que buscamos con este premio es dar visibilidad a quienes dedican su trabajo a acercar la ciencia a la ciudadanía. No solo reconocemos las obras, sino también a los equipos completos que hay detrás de cada libro y cada pódcast. Junto a Ediciones Autónoma, creemos que este tipo de iniciativas son fundamentales para construir una cultura científica sólida en Chile», sostuvo la **Dra. Dinka Acevedo**, directora del Centro de Comunicación de las Ciencias.

Las obras postulantes serán evaluadas por un jurado especializado que determinará a los finalistas y ganadores en cada categoría. Los resultados serán comunicados en una ceremonia en el mes de agosto. Cabe recordar que el Premio Cultura Científica 2026 es patrocinado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, el Museo Interactivo Mirador (MIM), IBBY Chile y la Fundación Puerto de Ideas, y se transmite a través del canal de YouTube de CNN Chile.

-CONCURSO- *+Comunica2* TRES PROYECTOS TRANSFORMARÁN LA INV EN JUEGOS



El Centro de Comunicación de las Ciencias dio a conocer los cuatro proyectos ganadores de su concurso *+Comunicados*, que en su tercera versión busca apoyar la creación y desarrollo de productos de divulgación de la Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI) por parte de académicos e investigadores de nuestra casa de estudios.

Los proyectos adjudicados incluyen el desarrollo de un juego de mesa, una guía y un kit tecnológico, que buscan generar apropiación del conocimiento en públicos escolares y adultos.

En esta edición fueron 15 los proyectos que postularon, convirtiendo la convocatoria en un éxito y dejando en evidencia el interés de los investigadores e investigadoras por llegar a la comunidad, más allá del trabajo en los laboratorios y salas académicas.

«A través de este concurso buscamos impulsar la transformación del quehacer científico mediante el desarrollo de habilidades comunicativas y la colaboración interdisciplinaria. La iniciativa se ha posicionado como una plataforma para escalar resultados y proyectos de impacto social hacia instancias nacionales de mayor envergadura, entre ellas el fondo de Ciencia Pública del Ministerio de Ciencia», explicó la directora del Centro de Comunicación de las Ciencias, **Dra. Dinka Acevedo**.

Cada proyecto, cuyo periodo de ejecución es de un año, recibirá un apoyo económico de \$3.000.000 y los proyectos ganadores son:





DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

ESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Guía: Tecnologías para la inclusión social y ciudadanía digital para personas mayores

Luis Gutiérrez

Trabajo Social • Sede Talca

Esta propuesta surge a partir del trabajo que realiza el Grupo de Investigación en Calidad de Vida, Familia y Envejecimiento de la Universidad Autónoma de Chile y tras la experiencia del libro *Tecnología para todas las edades*, publicado por Ediciones UA en 2024.

Lo que se busca es promover un aprendizaje significativo y accesible sobre redes sociales, Inteligencia Artificial y trámites estatales digitales para las personas mayores.



GestiónUp 2.0: juego de mesa para el aprendizaje aplicado del control de gestión y la toma de decisiones organizacionales

Ignacio Orrego

Ingeniería en Control de Gestión • Sede Santiago

Esta iniciativa corresponde a la segunda etapa de desarrollo de un proyecto educativo orientado a fortalecer el aprendizaje práctico de la gestión y la toma de decisiones organizacionales a través de una experiencia basada en la gamificación, el aprendizaje experiencial y el trabajo colaborativo, donde los participantes deberán tomar decisiones en un mercado simulado, interpretar información financiera básica, gestionar riesgos y comprender las consecuencias de sus decisiones en el desempeño global de una empresa.



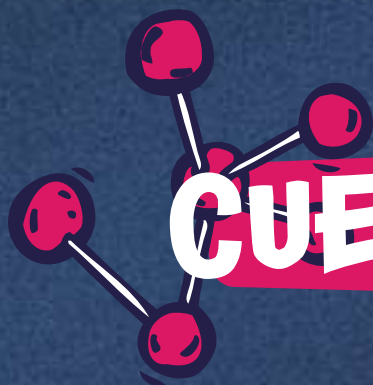
Pulpix: tu mascota educativa para que explores cómo tus plantas sienten su entorno

Rodrigo Rodríguez

Instituto de Ciencias Aplicadas • Sede Temuco

Pulpix es un producto de divulgación científica diseñado como un kit tecnológico de aprendizaje activo para estudiantes de enseñanza básica. El núcleo del kit es una «mascota educativa» con forma de pulpo, fabricada mediante impresión 3d y hardware de código abierto. Cada Pulpix integra en sus tentáculos sensores de humedad de suelo, temperatura ambiental y luz capaces de capturar datos de cultivos en tiempo real.





Las que **CUENTAN** *la* **CIENCIA**

INVESTIGADORAS *conocimiento científico*

Evento

10

Una iniciativa que ha cautivado a más de 80.000 personas en España y que ya cruzó el Atlántico hacia Ecuador llegará a Chile en octubre, en el marco del Mes de la Ciencia. Se trata del evento de divulgación ***Las que cuentan la ciencia***, que se realizará por primera vez en nuestro país el **jueves 22 de octubre**, en el auditorio del Centro Cultural La Moneda.

La organización del evento en Chile está a cargo de la Universidad Autónoma de Chile —a través de su Centro de Comunicación de las Ciencias—, el Centro Cultural La Moneda y la Embajada de España en Chile —a través de su Consejería Cultural y Científica—, en colaboración con la agencia chilena de comunicación científica FraguaLab.

LA ENTRADA SERÁ GRATUITA Y EL PROGRAMA COMPLETO DE DIVULGADORAS PARTICIPANTES SERÁ COMUNICADO PRÓXIMAMENTE.

La iniciativa, creada en 2018 por la Universidad de Córdoba (España), y que cuenta con el apoyo de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Instituto de las Mujeres de ese país, es un espectáculo que a lo largo de los años ha reunido a investigadoras, periodistas científicas y divulgadoras, quienes convierten sus investigaciones o conocimiento en charlas cercanas, visibili-





TRANSFORMARÁN EL *en relatos de divulgación*

zando el trabajo de las mujeres en ciencia de una manera más lúdica y para público general.

En 2023, el proyecto dio el salto a Ecuador de la mano de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) de la ciudad de Guayaquil, con el apoyo de la Embajada de España en Ecuador, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas (REMCI), dando vida a la versión local «Ellas y la ciencia».

Ahora, el siguiente paso es Chile. Gracias a un convenio de colaboración firmado entre la Universidad de Córdoba y la Universidad Autónoma de Chile, su Unidad de Cultura Científica y el Centro de Comunicación de las Ciencias, se organizará este evento, cuya misión es promover el desarrollo de habilidades comunicativas en investigadoras, potenciar el intercambio Chile-España en cultura científica y ofrecer a la ciudadanía un espectáculo de divulgación de calidad.

«Que *Las que cuentan la ciencia* llegue a Chile es una noticia que nos llena de entusiasmo. Esta iniciativa, que ha tenido gran éxito en España y Ecuador, no solo busca fortalecer las capacidades comunicativas de las científicas participantes, sino que también es una oportunidad real de conectar con investigaciones que normalmente circulan solo en revistas académicas o congresos especializados. Queremos que una persona que nunca ha leído un *paper* científico salga del evento con la sensación de

haber entendido algo importante sobre el mundo y de haberlo disfrutado», sostuvo la directora del Centro de Comunicación de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Chile, **Dra. Dinka Acevedo**.

Para Elena Lázar, directora de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Córdoba, con su llegada a Chile y tras su éxito en Ecuador, «el evento *Las que cuentan la ciencia* queda definitivamente consolidado como uno de los mejores ejemplos de las posibilidades de creación de un espacio iberoamericano de divulgación de la ciencia en español, creado de manera colectiva y gracias al compromiso institucional con la transferencia social del conocimiento de las universidades promotoras, la embajada y del Centro Cultural La Moneda».

Felipe Bascuñán, director ejecutivo (i) del Centro Cultural La Moneda, en tanto, sostuvo que «uno de los desafíos más profundos de nuestro tiempo es acortar la distancia entre el conocimiento científico y la vida cotidiana de las personas, y los espacios culturales tienen una capacidad singular para hacerlo. La cultura tiene la capacidad de convocar a sectores, instituciones y personas que difícilmente se encontrarían en otros contextos, por eso, que el encuentro *Las que cuentan la ciencia* se lleve a cabo aquí, es motivo de gran alegría para nosotros».

La entrada será gratuita y el programa completo de divulgadoras participantes será comunicado próximamente.

CIENCIA CIUDADANA:

CONOCE LOS TRES PROYEC GANADORES DEL

El Centro de Comunicación de las Ciencias anunció la adjudicación de su concurso **+Conectados**, iniciativa que busca fortalecer la ciencia ciudadana, apoyando a investigadoras e investigadores de la Universidad Autónoma de Chile que quieran llevar sus proyectos más allá de la academia, conectándolos con la ciudadanía.

El programa, que se lleva a cabo por cuarto año consecutivo, entrega apoyo técnico, comunicacional y económico a propuestas que promuevan el diálogo entre la ciencia y la población. Su objetivo es fortalecer la relación entre la investigación científica y las comunidades, integrando a las personas en procesos de generación de conocimiento.

Cada proyecto recibirá un financiamiento de \$3.000.000 de pesos y la asesoría de una experta en ciencia ciudadana. La directora de nuestro centro, **Dra. Dinka Acevedo**, explicó que «la ciencia ciudadana es fundamental para responder a los desafíos actuales, porque integra el saber local con la rigurosidad científica. A través de **+Conectados**, como Centro asumimos el compromiso de conectar activamente la investigación que se produce en la Universidad Autónoma de Chile con las necesidades de la población. No se trata solo de financiar proyectos, sino de impulsar un diálogo horizontal donde las personas participan directamente en la generación de soluciones para sus comunidades».



TOS CONCURSO + Conecta2 2026

küme ko (monitor-agua)

Ciencia ciudadana para el agua segura en comunidades rurales de Toltén
Facultad de Ciencias de la Salud • Sede Temuco

La directora del proyecto, Claudia Guerrero, señaló estar «muy feliz y agradecida por la adjudicación del Fondo +Conectados 2026. Este proyecto permitirá seguir fortaleciendo el trabajo colaborativo con la comunidad de Toltén, promoviendo el acceso a agua segura a través de la educación sanitaria, la participación comunitaria y la ciencia ciudadana».



Sembrando ciencia

Coinvestigación ciudadana intergeneracional para el monitoreo ambiental y el desarrollo de un invernadero inteligente comunitario
Facultad de Ingeniería • Sede Santiago

La directora del proyecto, Claudia Guerrero, señaló estar «muy feliz y agradecida por la adjudicación del Fondo +Conectados 2026. Este proyecto permitirá seguir fortaleciendo el trabajo colaborativo con la comunidad de Toltén, promoviendo el acceso a agua segura a través de la educación sanitaria, la participación comunitaria y la ciencia ciudadana».

Voces de San Ramón

construcción participativa de identidad territorial en una localidad semiurbana de La Araucanía
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades • Sede Temuco

El director del proyecto, Pedro Urrutia, explicó que «el apoyo del Centro de Comunicación de las Ciencias es especialmente valorado, porque su enfoque de ciencia ciudadana es precisamente el marco que esta investigación requiere. La Mesa Territorial San Ramón no será solo beneficiaria del proyecto, sino coinvestigadora activa en todas sus etapas. Construiremos conocimiento sobre la identidad territorial de San Ramón y lo materializaremos en productos de divulgación científica accesibles para la comunidad».



CENTRO DE COMUNICACIÓN DE LAS CIENCIAS LANZA INNOVADOR

kit gamificado para promover la conversación sobre *salud mental*



El Centro de Comunicación de las Ciencias (CCC) presentó oficialmente *¿Cómo estás? Kit gamificado para hablar de salud mental*, una herramienta lúdica que busca facilitar conversaciones, reducir estigmas asociados a los trastornos mentales y fomentar el apoyo mutuo en diversos contextos sociales.

El kit, que forma parte del Programa de Cultura Científica sobre Salud Mental que desarrolla el Centro, nace como una respuesta a la necesidad de crear espacios seguros y amenos donde las personas puedan expresar sus emociones. A través de dinámicas basadas en evidencia científica, el recurso permite a comunidades, grupos de estudiantes o adultos mayores reflexionar sobre su bienestar.

«La función de nuestro Centro es ser un puente entre la ciudadanía y la academia, fomentando el acceso al conocimiento para que se transforme en una herramienta de bienestar real. Pensamos que el lanzamiento de esta nueva herramienta será un aporte para que diferentes grupos de la población puedan reflexionar sobre conceptos relativos a la salud mental y tener conversaciones necesarias sobre sus vidas», explicó la directora del Centro de Comunicación de las Ciencias, **Dra. Dinka Acevedo**.



Capacitación a funcionarios municipales

En el marco de este lanzamiento se llevó a cabo una jornada de capacitación dirigida a funcionarios y profesionales de las áreas de Adulto Mayor de las municipalidades

de Providencia, Independencia, Peñalolén, Huechuraba y San Ramón.

El objetivo de esta instancia fue entregar las herramientas metodológicas necesarias para que los equipos municipales puedan actuar como mediadores y aplicar el kit en sus respectivos territorios. Al trabajar directamente con quienes lideran programas para personas mayores, la Universidad Autónoma de Chile busca descentralizar el acceso a recursos de salud mental y fortalecer la resiliencia colectiva en los barrios.

Talleres con adultos mayores

El CCC también realizó cinco talleres a más 70 adultos mayores en actividades que se desarrollaron en el Centro de Investigación e Innovación de Huechuraba.

Las instancias estuvieron a cargo de los investigadores de la Universidad Autónoma **Dra. Nataly Venegas** y **Dr. Claudio Artigas** quienes, además de explicar los objetivos de este nuevo dispositivo, profundizaron en conceptos como «estrés», «inclusión», «autoconcepto», «ansiedad», «calidad de vida», entre otros.

Sobre la evaluación de estas actividades, Nataly Venegas explicó que «más allá de los indicadores cuantitativos, el impacto en estas comunidades fue inmenso. Pudieron darse cuenta de que la salud mental no es solo cuando hay un problema, sino que muchas de las actividades que hacen día a día son acciones de autocuidado y que las relaciones con sus pares son fundamentales para su salud mental».

ACADÉMICOS DE LA U. AUTÓNOMA CAPACITAN A ADULTOS MAYORES DE INDEPENDENCIA

PARA EVITAR ESTAFAS DIGITALES Y PROTEGER DATOS PERSONALES

Sesenta adultos mayores de la comuna de Independencia participaron de los talleres *Consumidor digital: defiende tus derechos*, organizados de manera conjunta entre el Centro de Comunicación de las Ciencias de la Universidad Autónoma de Chile, la Facultad de Derecho de la misma casa de estudios y la Municipalidad de Independencia.

La iniciativa, que buscó acercar temas como uso seguro de internet, inteligencia artificial y prevención de estafas digitales, contó con cuatro módulos, todos impartidos durante el mes de junio por los abogados y académicos de la Autónoma, Dr. Sebastián Bozzo, Dr. Ricardo Torres, Dr. Eduardo Rivera y Dr. Francisco Bedecarratz.

La actividad se llevó a cabo en el Centro Diurno Comunitario de la Población Juan Antonio Ríos y es parte del programa *Ciencia, barrio y futuro* creado por el Centro de Comunicación de las Ciencias para acercar el conocimiento a las comunidades.

Sobre el último taller, realizado este 18 de junio, el **Dr. Francisco Bedecarratz** explicó que «tuvo por objeto abordar la seguridad digital en el comercio electrónico y explicar, desde la perspectiva del derecho de consumo y la inteligencia artificial, qué tipo de derechos tenemos como ciudadanos, cómo nos podemos proteger y qué herramientas tenemos para verificar qué transferencias electrónicas son verdaderas o no. Hablamos sobre cómo protegernos en caso de ser víctimas de fraude y cómo reaccionar en caso de que ocurra».

Sobre el impacto de estos encuentros, señaló que «me pareció una jornada extremadamente valiosa. Es un agrado hacer este tipo de exposiciones a un público tan

interesado y con tantas preguntas atinentes. Nuestros adultos mayores necesitan y quieren ser parte de este tipo de actividades».

En la misma línea, recalcó que estos encuentros son «una transferencia de conocimiento a los lugares donde más falta hace y donde muchas veces hay más ganas de aprender. Que el Centro de Comunicación de las Ciencias esté haciendo esta labor, coordinando estas actividades, es sumamente valioso y provechoso. La enseñanza universitaria no solo tiene que darse en el aula, sino también transferirse a toda la población».

Por último, uno de los adultos mayores asistentes —y que recibió su diploma de capacitación— Flavio Herrera, contó que «participé en los cuatro talleres y me parece muy brillante que los adultos mayores recibamos información clara y sencilla. Extraordinaria me pareció esta actividad. Estos conocimientos nos sirven demasiado y se deberían repetir más los talleres».



RRI TOOLS

qué son, para qué A USARLAS

El escenario de la investigación científica mundial está cambiando. Los fondos concursables internacionales, los comités de ética institucionales y los propios sistemas nacionales de evaluación académica exigen cada vez con más frecuencia que los proyectos demuestren no solo excelencia metodológica, sino también responsabilidad social, transparencia y participación. Para navegar este nuevo paisaje existe un conjunto de herramientas concretas bajo el marco del enfoque **Responsible Research and Innovation (RRI)**.

Este concepto (Investigación e Innovación Responsables, en español) surge en el contexto europeo de política científica a comienzos de la década de 2010 y fue adoptado formalmente por la Comisión Europea, en el marco del programa Horizonte 2020 (2014–2020), con el propósito de alinear los procesos de investigación e innovación con los valores, necesidades y expectativas de la sociedad.

En términos simples, RRI plantea que la ciencia no ocurre en un vacío social: quienes investigan tienen la responsabilidad de anticipar impactos, involucrar a la ciudadanía, garantizar acceso abierto al conocimiento y actuar con integridad ética y de género. «Los fondos internacionales ya no evalúan solo la hipótesis: evalúan el proceso. Un investigador que no puede demostrar cómo involucró a la sociedad, cómo resguardó la ética o cómo garantizará acceso abierto a sus datos, simplemente queda fuera de la competencia. RRI no es una tendencia; es el nuevo estándar», explica el vicerrector de Investigación y Doctorados de la U. Autónoma, **Dr. Iván Suazo**.

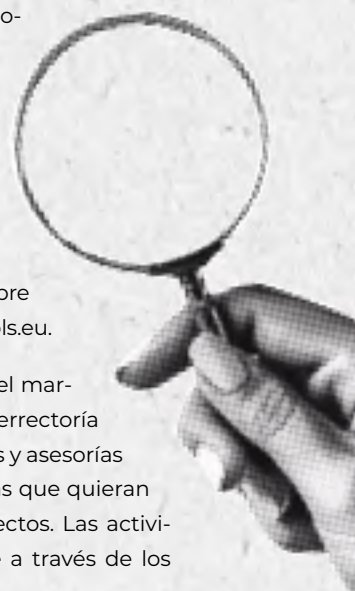
La adopción de estas herramientas en Chile es todavía incipiente, pero la tendencia es clara. En el caso de la Univer-

sidad Autónoma de Chile, la Vicerrectoría de Investigación y Doctorados se encuentra ejecutando el **Módulo Jean Monnet Investigación e Innovación Responsables en la era de la ciencia abierta**, que busca difundir y capacitar en nuestro país sobre este enfoque, para reducir la brecha entre la ciencia y la sociedad, abordando desafíos globales de manera conjunta.

«Que nuestra universidad ejecute un Módulo Jean Monnet sobre RRI no es casualidad: es una apuesta deliberada por posicionar a nuestros investigadores en los estándares que hoy exige la ciencia de frontera. Quien integra estos criterios desde el diseño tiene una ventaja real y no solo ética, sino competitiva», agrega el Dr. Suazo.

Es en ese contexto donde las RRI Tools cobran protagonismo como punto de entrada concreto para cualquier investigador que quiera incorporar estos principios en su trabajo. Para ello, la Comisión Europea desarrolló un conjunto de herramientas y recursos (instrumentos de diagnóstico, guías metodológicas, plantillas y ejemplos de buenas prácticas) de libre acceso disponibles en la plataforma rri-tools.eu.

Cabe mencionar que, durante 2026 y en el marco del Módulo Jean Monnet, nuestra vicerrectoría desarrollará talleres, materiales formativos y asesorías dirigidas a investigadores e investigadoras que quieran incorporar estos estándares en sus proyectos. Las actividades serán informadas oportunamente a través de los canales institucionales.



sirven y cómo empezar **EN TU INVESTIGACIÓN**

Los *seis pilares de la RRI* según la Comisión Europea

Promueve la equidad de género tanto en los equipos de investigación como en el contenido mismo de los estudios, incorporando la perspectiva de género en el diseño metodológico.

Invita a involucrar activamente a la sociedad civil en las distintas etapas de la investigación, desde la definición de preguntas hasta la difusión de resultados.

Exige que los proyectos de investigación integren consideraciones éticas desde su concepción, abordando aspectos como el consentimiento informado, la privacidad de datos y el respeto por los derechos humanos y el medioambiente.

PARTICIPACIÓN PÚBLICA
(Public Engagement)

IGUALDAD DE GÉNERO
(Gender Equality)

ACCESO ABIERTO
(Open Access)

Busca que los resultados de investigación —publicaciones, datos y metodologías— estén disponibles de forma libre y gratuita para la ciudadanía, maximizando el impacto social del conocimiento.

ÉTICA
(Ethics)

EDUCACIÓN CIENTÍFICA
(Science Education)

GOBERNANZA
(Governance)

Apunta a que las instituciones académicas diseñen políticas y estructuras internas que favorezcan la práctica responsable de la investigación, alineando los incentivos organizacionales con los principios RRI.

Fomenta la vinculación entre la academia y los sistemas educativos formales e informales, estimulando vocaciones científicas y el pensamiento crítico desde temprana edad.

LA ESCULTORA CHILENA QUE HARVARD ESTUDIARÁ

REBECA MATTE

llega a uno de los centros

A fines del siglo XIX, una joven chilena de familia aristocrática viajó a Europa con una convicción inusual para su época: convertirse en escultora. Y no solo lo logró, sino que se formó con uno de los maestros más renombrados de Roma, expuso en los grandes salones internacionales y llegó a ser nombrada profesora honoraria de la Academia de Bellas Artes de Florencia, distinción que muy pocos artistas extranjeros —y prácticamente ninguna mujer— habían alcanzado antes que ella.

Su nombre es **Rebeca Matte Bello** y, aunque murió en 1929, su obra sigue generando impacto mundial; durante 2027 será el centro de una investigación que se desarrollará en **Villa I Tatti**, el prestigioso Centro de Estudios del Renacimiento Italiano de la **Universidad de Harvard**, ubicado en las colinas de Florencia, Italia.

La responsable de ese viaje es la **Dra. Noemi Cinelli**, académica de la Universidad Autónoma de Chile, quien fue seleccionada como **Wallace Fellowship** para el periodo enero-junio de 2027 en el mencionado centro de estudios. Se trata de una de las distinciones más competitivas en el campo de la **historia del arte** a nivel mundial. Cada año, el centro recibe postulaciones de investigadores de todo el mundo y selecciona a un número muy reducido de especialistas para trabajar en sus archivos y bibliotecas, rodeados de los mejores expertos en arte renacentista del planeta.

Una pionera en tiempos de hombres

Rebeca Matte Bello nació en Santiago en 1875 en el seno de una familia de élite —su padre fue el empresario y filántropo Augusto Matte— y desde joven mostró una vocación artística que la llevaría a abandonar Chile para formarse en París y luego en Roma, donde estudió con el escultor Giulio Monteverde, maestro de referencia del arte académico europeo de la época.

En un mundo del arte, dominado casi por completo por hombres, Matte no solo sobrevivió, triunfó. Sus



EN FLORENCIA:

BELLO

académicos más importantes del mundo

obras fueron reconocidas en exposiciones internacionales y en 1918 la Academia de Bellas Artes de Florencia le otorgó el título de profesora honoraria, un reconocimiento excepcional para cualquier artista y aún más extraordinario tratándose de una mujer latinoamericana.

Pero a pesar de esa trayectoria deslumbrante, su figura quedó durante décadas relegada a una nota al pie en la historia del arte chileno. «Rebeca fue una artista chilena que logró integrarse tempranamente en circuitos internacionales extremadamente complejos y masculinizados. Sin embargo, durante mucho tiempo su figura fue leída sobre todo desde una perspectiva biográfica o excepcional, más que como parte de procesos transnacionales de circulación artística y cultural», explica la Dra. Cinelli, quien lleva años investigando las redes artísticas entre Italia y América Latina.

Lo que Harvard estudiará

El proyecto que Cinelli desarrollará en Villa I Tatti se titula *Las secuelas transnacionales del Renacimiento: Rebeca Matte y el legado florentino en la escultura chilena moderna (1875-1929)* y propone algo más ambicioso que una simple biografía artística: situar a Matte como figura central de un intercambio cultural transatlántico que ha sido sistemáticamente subestimado. La investigadora quiere demostrar que las relaciones entre Chile e Italia no fueron marginales ni anecdóticas en la construcción de la modernidad artística latinoamericana, sino fundamentales.

«Me interesa situar a Rebeca Matte dentro de las redes entre Italia y América Latina, entender cómo dialogó con la tradición renacentista y cómo una escultora latinoamericana reinterpretó modelos profundamente asociados al

canon europeo, especialmente a Miguel Ángel, desde una sensibilidad moderna y femenina», señala Cinelli.

La investigación se enmarca, además, en el proyecto Fondecyt Regular N.º1240080, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) y desarrollada desde la Universidad Autónoma de Chile en diálogo permanente con el trabajo que Cinelli realiza como profesora de Historia del Arte del Renacimiento en la Universidad de La Laguna, España.

Una señal desde el sur

Para la Dra. Cinelli, el hecho de que esta investigación haya sido seleccionada por Harvard tiene un significado que va más allá de su trayectoria personal. «Hay algo muy significativo en el hecho de que una investigación impulsada desde Chile y España llegue a un espacio como Harvard: demuestra que desde el ámbito iberoamericano se puede producir investigación historiográfica de alto nivel y participar activamente en debates internacionales sobre arte, patrimonio y cultura visual», afirma.

Por su parte, Villa I Tatti es un símbolo. Una villa renacentista en las afueras de Florencia que el coleccionista Bernard Berenson legó a Harvard en 1960 y que desde entonces funciona como uno de los centros de referencia mundial para el estudio del arte y la cultura italiana del Renacimiento. Así, que desde ese lugar se estudie a una escultora chilena de fines del siglo XIX es, en sí misma, una pequeña revolución historiográfica.

LA AUTÓNOMA FORTALECE LA TRANSFORMAR IDEAS EN SOLUCIONES

La innovación y el emprendimiento de base científico-tecnológica se han convertido en pilares fundamentales para enfrentar los desafíos sociales, productivos y ambientales del país. En este contexto, la Universidad Autónoma de Chile, a través de su **Dirección de Innovación y Transferencia (DIT)**, ha consolidado una estrategia orientada a acercar estas temáticas a los estudiantes, promoviendo espacios de formación, acompañamiento y vinculación con el ecosistema de innovación nacional.

La iniciativa busca que alumnos de pregrado, postgrado y doctorado de las sedes de Temuco, Talca y Santiago comprendan que sus investigaciones, proyectos académicos e incluso las ideas que nacen en las aulas pueden transformarse en soluciones con impacto real.

Uno de los ejes principales de este trabajo ha sido la realización de talleres y encuentros formativos enfocados en metodologías de innovación y emprendimiento. Entre ellos destacan capacitaciones en *Design Thinking*, formulación de proyectos, acceso a fondos públicos y privados, propiedad intelectual, transferencia tecnológica y emprendimiento de base científico-tecnológica.

Estas actividades han permitido que estudiantes de distintas disciplinas incorporen herramientas para comprender mejor las necesidades de los usuarios, diseñar soluciones innovadoras y proyectar el impacto de sus investigaciones más allá del ámbito académico.

Para el director de Innovación y Transferencia de la Universidad Autónoma de Chile, **MSc. Víctor Sierra Lucero**, el desafío es generar un cambio cultural que permita a los

estudiantes visualizar nuevas oportunidades para el conocimiento que desarrollan durante su formación.

«Queremos que nuestros estudiantes comprendan que una investigación, una tesis o un proyecto de aula pueden convertirse en una solución concreta para resolver problemas de la sociedad. Nuestro rol es entregarles herramientas, acompañamiento y oportunidades para que puedan recorrer ese camino con mayores posibilidades de éxito», explicó.

Concursos que impulsan nuevas ideas

Como parte de esta estrategia, la Universidad ha fortalecido la participación estudiantil en concursos internos y externos que fomentan la innovación y el emprendimiento. Entre ellos destacan iniciativas como Valida tu Invención, InnovaSprint y diversas convocatorias de financiamiento impulsadas por organismos públicos y privados.

Gracias a la iniciativa de los estudiantes y el apoyo de la DIT, en los últimos años se ha observado un aumento sostenido en las postulaciones a programas como el concurso Valorización de la Investigación en la Universidad (VIU) de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), además de otros instrumentos.

Para **Daniel Huenufil**, coordinador del proyecto INES I+D de la Universidad Autónoma, iniciativa que financia el concurso Valida tu Invención, este tipo de instancias son fundamentales para acercar la innovación a los investigadores en conjunto con estudiantes y así fortalecer una cultura de innovación al interior de la Universidad Autónoma de Chile.

INNOVACIÓN ESTUDIANTIL PARA E INVESTIGACIONES CON IMPACTO

«Desde el proyecto INES I+D, valoramos profundamente este tipo de instancias que permiten acercar la innovación, el emprendimiento y la transferencia tecnológica a nuestros estudiantes. Hoy estamos transitando desde una lógica centrada únicamente en la generación de conocimiento, hacia un modelo en que ese conocimiento se proyecta como solución concreta a los desafíos del entorno», señaló.

Vinculación con empresas y desafíos reales

Otro componente relevante del trabajo impulsado por la DIT ha sido la generación de espacios de colaboración con empresas y organizaciones externas, acercando a los estudiantes a problemáticas reales del sector productivo y social.

A través de desafíos de innovación abierta, actividades de vinculación y proyectos colaborativos, los estudiantes han tenido la posibilidad de interactuar con empresas de distintos rubros, conocer sus necesidades y participar en la búsqueda de soluciones innovadoras abriendo nuevas oportunidades para el desarrollo de prácticas profesionales.

Para **Jaime Quilaqueo**, coordinador de Desarrollo de Prototipados de la Dirección de Innovación y Transferencia, «cuando los estudiantes trabajan con desafíos reales planteados por empresas e instituciones, logran visualizar de

mejor manera el impacto que pueden generar sus conocimientos. Estas experiencias les permiten desarrollar habilidades para la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y la validación de soluciones en contextos reales.», destacó.

Una de las estudiantes que participó en este proceso fue **Antonia González**, tesista de la carrera de Química y Farmacia de la sede Temuco, quien destacó que «participar en el VIU me permitió comprender que una investigación puede tener un impacto mucho más amplio que el académico. El acompañamiento recibido me ayudó a fortalecer la propuesta y a visualizar nuevas oportunidades para que el proyecto pueda generar beneficios concretos para las personas».

«QUEREMOS QUE NUESTROS ESTUDIANTES COMPRENDAN QUE UNA INVESTIGACIÓN, UNA TESIS O UN PROYECTO DE AULA PUEDEN CONVERTIRSE EN UNA SOLUCIÓN CONCRETA PARA RESOLVER PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD. NUESTRO ROL ES ENTREGARLES HERRAMIENTAS, ACOMPAÑAMIENTO Y OPORTUNIDADES PARA QUE PUEDAN RECORRER ESE CAMINO CON MAYORES POSIBILIDADES DE ÉXITO», EXPLICÓ.

Desde la Dirección de Innovación y Transferencia explican que todas estas acciones forman parte de una estrategia institucional que busca consolidar una cultura de innovación en la comunidad universitaria.



LIBRO DE EDICIONES AUTÓNOMA QUE DESMIENTE

FUE PROTAGONISTA DE *escolares*

Ediciones

22

Realmente ¿cuánto sabes del cerebro?, libro producido por Ediciones Universidad Autónoma de Chile, fue protagonista en el mes de abril de la actividad «Lee Ciencia. Abre tu mente», organizada por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Córdoba (uco), en el marco del convenio de colaboración firmado el año pasado con la Universidad Autónoma de Chile a través de nuestro Centro de Comunicación de las Ciencias.

En la actividad, de la que participaron estudiantes de cuatro centros educativos de la región, estuvo presente la neurocientífica y directora de la Unidad de Igualdad de Género de la Universidad Autónoma de Chile, Dra. Vania Figueroa, en su calidad de coautora del libro.

Junto a los estudiantes, se analizó el libro ilustrado donde se desmienten mitos sobre el cerebro y su importancia. «Ya que el cerebro genera mucho interés, nuestra idea del libro era que pudiera servir de base para realizar conversaciones entretenidas entre familias y amistades para des-

SOBRE EL EVENTO, LA INVESTIGADORA DE LA U. AUTÓNOMA DESTACÓ QUE **«PRESENTAR ESTE LIBRO EN CÓRDOBA FUE UNA CONFIRMACIÓN DEL PODER DE LA CURIOSIDAD. ME VOY PROFUNDAMENTE MOTIVADA TRAS VER CÓMO ESTUDIANTES ESPAÑOLES NO SOLO LEYERON EL LIBRO, SINO QUE LO USARON COMO PUENTE PARA PREGUNTAS FILOSÓFICAS Y CIENTÍFICAS PROFUNDAS».**



ACTIVIDAD CON *en España*

mitificar un conocimiento que circula en prensa o películas, aunque no de manera exacta», explicó la Dra. Figueroa una vez finalizado el encuentro.

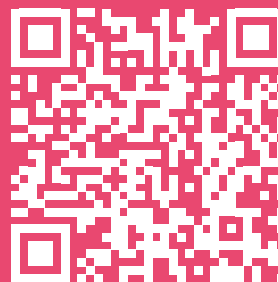
La actividad permitió que los escolares realizaran preguntas y pudieran profundizar en las consecuencias negativas que tienen algunos de los mitos relacionados con el cerebro, ya que pueden provocar problemas de salud o de igualdad de derechos.

Sobre el evento, la investigadora de la U. Autónoma destacó que «presentar este libro en Córdoba fue una confirmación del poder de la curiosidad. Me voy profundamente motivada tras ver cómo estudiantes españoles no solo leyeron el libro, sino que lo usaron como puente para preguntas filosóficas y científicas profundas».

Además, la Dra. Figueroa destacó el formato de divulgación científica que realiza la Unidad de Cultura Científica de la uco, declarando que «cuando la ciencia sale de los laboratorios y se entrega con formatos innovadores, temas complejos como las neurociencias dejan de ser distantes para transformarse en el motor del asombro escolar. Es el modelo de divulgación que debemos seguir fortaleciendo en Chile, uno que hable directo al corazón de la comunidad», sentenció.

Realmente ¿cuánto sabes del cerebro? está disponible para descarga gratuita en el sitio web de Ediciones Universidad Autónoma de Chile y fue seleccionado por el Programa Adquisición de Autores Chilenos 2024, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para distribuirse en distintas bibliotecas y espacios lectores del país.

DESCÁRGALO
AQUÍ



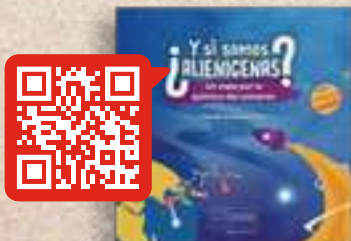
DUC IN ALTUM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHILE

¡La Autónoma pone los libros!

Descarga gratis



Este libro nos invita a un viaje por el espacio para descubrir cómo la química ayuda a responder las grandes preguntas de la humanidad.



Este libro nos invita a conocer y valorar la rica flora de nuestro país a través de explicaciones muy sencillas y entretenidas.



A través del cine, este libro explica cómo funcionan los algoritmos y qué dilemas éticos o riesgos traen a nuestra vida cotidiana.



Este entretenido libro derriba mitos comunes sobre nuestra mente y nos explica el fascinante mundo de la neurociencia de forma muy sencilla.



Una invitación perfecta y cercana para descubrir los secretos de nuestro universo. A través de un lenguaje sencillo, hermosas ilustraciones y datos fascinantes, el libro responde a esas preguntas que todos nos hemos hecho alguna vez sobre el cosmos.



Este libro ofrece una invitación cercana y amena para entender cómo se comparte el conocimiento con la sociedad de forma accesible.



Este hermoso cuento narra las aventuras de María y un ave llamada Chucao, quienes invitan a los niños a entender de forma muy sencilla la "salud planetaria" y cómo nuestras acciones cuidan o dañan el medioambiente.

+CIENCIA es una publicación del Centro de Comunicación de las Ciencias. Síguenos en:

@ciencias_chile

@ciencias_chile

@ChileCiencias

Centro de Comunicacion de las Ciencias