**TEMPLATE (Português) Para página web**

**COMUNICAÇÃO:** Clique ou toque aqui para escrever o número da comunicação. Clique ou toque aqui para inserir o título do simpósio (apenas em maiúsculo as iniciais).

**LINHA TEMÁTICA**: Clicar ou clicar aqui para escrever a linha temática e a tabela no qual se enquadra a comunicação.

**AUTORES**:

Clique ou toque aqui para escrever Nome, Sobrenome do autor 1.

(Nessa ordem e apenas as iniciais em maiúsculo)

Clique ou toque aqui para escrever o local de trabalho, a universidade, o país e o e-mail do autor 1. (Nessa ordem, apenas as iniciais em maiúsculo e sem acrônimos)

Clique ou toque aqui para escrever Nome, Sobrenome do autor 2.

Nessa ordem e apenas as iniciais em maiúsculo)

Clique ou toque aqui para escrever o local de trabalho, a universidade, o país e o e-mail do autor 2. (Nessa ordem, apenas as iniciais em maiúsculo e sem acrônimos)

**PALAVRAS-CHAVE**: Clique ou toque aqui para escrever as palavras-chave. Máximo de 6 palavras-chave.

**RESUMO:**

Clique ou toque aqui para escrever o resumo da proposta de comunicação.

Máximo de 1600-2700 palavras. Texto em formato A4 (21 x 29,7 cm), com margens de 2,5 cm (superior, inferior, esquerda e direita), com no máximo 6 páginas, incluindo tabelas, figuras, gráficos e referências, preparado com espaçamento entre linhas de 1,15, fonte Arial tamanho 12, justificado à esquerda e enviado em formato Word 6.0 ou superior, em espanhol ou português.

**CITAÇÕES NO CORPO DO TEXTO:**

As citações no corpo do texto devem estar no formato APA 7 (Autor, ano) para ideias ou (Autor, ano, página) para citações textuais. Por exemplo: (Santos, 1996, p. 58).
As citações textuais de até 3 linhas devem ser integradas ao parágrafo entre aspas duplas.
Exemplo: Santos (1996) afirma que "a inovação na educação é fundamental para o progresso" (p. 58).
As citações textuais com mais de 3 linhas devem ser colocadas em um parágrafo independente, com recuo de 1,27 cm (0,5 polegadas) à esquerda, em fonte Arial, tamanho 11.

Exemplo:
La innovación en la educación implica un cambio profundo en las metodologías y en la forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este cambio requiere que los docentes adopten nuevas estrategias y enfoques que favorezcan el desarrollo integral del estudiante, promoviendo así un entorno más inclusivo y efectivo (Santos, 1996 p.58).

**FIGURAS (fotos, mapas, gráficos ou desenhos):**

As imagens devem ser inseridas no corpo do texto na ordem correspondente e numeradas sequencialmente. Títulos e fontes deverão ser inseridos abaixo das figuras, centralizados, com fonte Arial tamanho10.

Além disso, as figuras (fotos, mapas, gráficos ou desenhos) devem ter resolução de 300 dpi, e enviadas em jpg com qualidade média (6 a 8) em arquivo a parte, junto com o arquivo do texto.

Exemplo:



Figura 1. Estação Visconde do Rio Claro, 1980.

Fonte: Site Estações Ferroviárias: <http://www.estacoesferroviarias.com.br/v/viscrioclaro.htm>

**TABELAS:**

As tabelas devem ser inseridas no corpo do texto na ordem correspondente (próximas de sua citação) e numeradas sequencialmente. Inserir títulos acima e fontes abaixo das figuras, centralizados, ambos com fonte Arial tamanho 10.

Além disso, as tabelas devem ter uma resolução de 300 dpi, e devem ser enviadas em pdf ou jpg com qualidade média num ficheiro separado, juntamente com o ficheiro de texto.

Exemplo:

Tabela 1. Levantamento bibliográfico.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

**REFERÊNCIAS:**

As referências bibliográficas citadas ao longo do texto deverão ser inseridas em ordem alfabética (não incluir referências que não citadas no texto). Usar fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entre linhas simples, espaço de 6 pt depois do parágrafo, justificado. As referências devem obedecer à norma APA 7. Para cada tipo de publicação, há uma forma de apresentar os dados, como em alguns dos exemplos a seguir:

**Artigos**

Pollak, M. (1989). Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos, 2*(3), 3-15.

Braga, P. M., & Schicchi, M. C. S. (2006). Catedral Metropolitana de Campinas: Quando um edifício contempla a história da cidade. *Revista CPC USP*, 3, 1-16. [**http://www.usp.br/cpc/v1/php/wf07\_revista\_interna.php?id\_revista=7&tipo=5&id\_conteudo=20**](http://www.usp.br/cpc/v1/php/wf07_revista_interna.php?id_revista=7&tipo=5&id_conteudo=20)

Delacroix, C. (2018). A história do tempo presente, uma história (realmente) como as outras? *Tempo e Argumento*, 10(23), 39-79. (trad.: Fernando Coelho & Silvia Maria Fávero Arend)

**Livros**

Abreu, M. A. (1987). *A evolução urbana do Rio de Janeiro* (4ª ed.). Zahar.

Bello, V. G., & Silva, R. A. R. (Orgs.). (2014). *Paranapiacaba: Um patrimônio para a humanidade*. Editora Marquise Ltda.

Poulot, D. (2009). *Uma história do patrimônio no Ocidente. Séculos XVIII – XXI. Do monumento aos valores* (João de Freitas Teixeira, Tradu.). Estação Liberdade.

**Capítulos de livros**

Villaça, F. (1999). Uma contribuição para a história do planejamento urbano no Brasil. In C. Deák & S. R. Schiffer (Eds.), *O processo de urbanização no Brasil* (pp. 169-244). Edusp.

Dolff-Bonekämper, G. (2017). Caminhando pelo passado dos outros. In R. Cymbalista, S. Feldman, & B. Kuhl (Eds.), *Patrimônio Cultural. Memória e intervenções urbanas* (pp. 61-88). Annablume/FAPESP.

**Teses/Dissertações**

Bernardini, S. P. (2008). *Construindo infraestruturas, planejando territórios: a Secretaria de Agricultura, Comércio e Obras Públicas do Governo Estadual Paulista (1892-1926)* (Tesis doctoral). Universidade de São Paulo, São Paulo.

Barbosa, F. O. (2019). *A implementação de grandes projetos urbanos: o trecho leste do rodoanel Mário Covas no município de Ribeirão Pires* (Dissertação de mestrado). Universidade de São Paulo, São Paulo.

**Anais**

Meneses, U. B. de. (1997). Patrimônio industrial e política cultural. Seminário Nacional de História e Energia, vol. 1. Anais... São Paulo: Eletropaulo. Departamento do Patrimônio Histórico.

Finger, A. E. (2012). Redes de proteção ao patrimônio. In *Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural* (pp. 252-260). IPHAN.