**TEMPLATE (Español) Para página web**

**COMUNICACIÓN:** Haga clic o toque aquí para introducir el número de la comunicación. Haga clic o toque aquí para introducir el título del simposio (escriba sólo las iniciales en mayúscula).

**LÍNEA TEMÁTICA:** Haga clic o toque aquí para introducir la línea temática y la tabla en la que se encuadra la comunicación.

**AUTORES:**

Haga clic o toque aquí para escribir Nombre, Apellido del autor 1.

(En este orden y sólo en mayúsculas las iniciales)

Haga clic o toque aquí para escribir el lugar de trabajo, la universidad, el país y la dirección de correo electrónico del autor

1. (En este orden, escriba sólo las iniciales en mayúscula y sin acrónimos)

Haga clic o toque aquí para escribir el nombre y apellidos del autor 2.

(En este orden y sólo con las iniciales en mayúsculas)

Haga clic o toque aquí para escribir el lugar de trabajo, la universidad, el país y la dirección de correo electrónico del autor

2. (En ese orden, sólo las iniciales en mayúsculas y sin siglas)

**PALABRAS CLAVE:** Haga clic o toque aquí para escribir las palabras clave. Máximo 6 palabras clave.

**RESUMEN:**

Haga clic o toque aquí para escribir el resumen de la propuesta de comunicación.

Máximo 1600-2700 palabras. Texto en formato A4 (21 x 29,7 cm), con márgenes de 2,5 cm (superior, inferior, izquierdo y derecho), con un máximo de 6 páginas, incluyendo tablas, figuras, gráficos y referencias, elaborado con interlineado de 1,15, fuente Arial tamaño 12, justificado a la izquierda y enviado en formato Word 6.0 o superior, en español o portugués.

**CITAS EN EL TEXTO:**

Las citas en el cuerpo del texto deben estar en el formato APA 7 (Autor, año) para ideas o (Autor, año, página) para citas textuales. Por ejemplo: (Santos, 1996, p.58).

Las citas textuales de hasta 3 líneas deben integrarse en el párrafo entre comillas dobles.

Ejemplo: Santos (1996) afirma que "la innovación en la educación es fundamental para el progreso" (p.58).

Las citas textuales de más de 3 líneas deben colocarse en un párrafo independiente, con sangría de 1.27 cm (0.5 pulgadas) a la izquierda, en letra Arial tamaño 11.

Ejemplo:

La innovación en la educación implica un cambio profundo en las metodologías y en la forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este cambio requiere que los docentes adopten nuevas estrategias y enfoques que favorezcan el desarrollo integral del estudiante, promoviendo así un entorno más inclusivo y efectivo.

**FIGURAS** (fotos, mapas, gráficos o dibujos):

Las imágenes deben insertarse en el cuerpo del texto en el orden correspondiente y numeradas secuencialmente. Los títulos y fuentes deben insertarse debajo de las figuras, centrados, en letra Arial de tamaño 10.

Además, las figuras (fotos, mapas, gráficos o dibujos) deben tener una resolución de 300 dpi, y enviarse en jpg con calidad media (6 a 8) en un archivo aparte, junto con el archivo de texto.

Ejemplo:



Figura 1. Estación de Visconde do Rio Claro, 1980.

Fuente: Sitio web de estaciones de ferrocarril: http://www.estacoesferroviarias.com.br/v/viscrioclaro.htm

**TABLAS:**

Las imágenes deben insertarse en el cuerpo del texto en el orden correspondiente y numerarse secuencialmente. Insertar los títulos encima y las fuentes debajo de las figuras, centrados, ambos en letra Arial tamaño 10.

Además, las tablas deben tener una resolución de 300 dpi, y enviarse en pdf o jpg con calidad media en un archivo aparte, junto con el archivo de texto.

Ejemplo:

Tabla 1. Estudio bibliográfico.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

**REFERENCIAS**:

Las referencias bibliográficas citadas a lo largo del texto deben insertarse por orden alfabético (no incluir referencias no citadas en el texto). Utilizar fuente Arial, tamaño 11, interlineado sencillo, espacio de 6 pt después del párrafo, justificado. Las referencias deben cumplir con la norma APA 7. Para cada tipo de publicación, hay una forma diferente de presentar los datos, como en algunos de los ejemplos a continuación:

**Artículos**

Pollak, M. (1989). Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos, 2*(3), 3-15.

Braga, P. M., & Schicchi, M. C. S. (2006). Catedral Metropolitana de Campinas: Quando um edifício contempla a história da cidade. *Revista CPC USP*, 3, 1-16. [**http://www.usp.br/cpc/v1/php/wf07\_revista\_interna.php?id\_revista=7&tipo=5&id\_conteudo=20**](http://www.usp.br/cpc/v1/php/wf07_revista_interna.php?id_revista=7&tipo=5&id_conteudo=20)

Delacroix, C. (2018). A história do tempo presente, uma história (realmente) como as outras? *Tempo e Argumento*, 10(23), 39-79. (trad.: Fernando Coelho & Silvia Maria Fávero Arend)

**Libros**

Abreu, M. A. (1987). *A evolução urbana do Rio de Janeiro* (4ª ed.). Zahar.

Bello, V. G., & Silva, R. A. R. (Orgs.). (2014). *Paranapiacaba: Um patrimônio para a humanidade*. Editora Marquise Ltda.

Poulot, D. (2009). *Uma história do patrimônio no Ocidente. Séculos XVIII – XXI. Do monumento aos valores* (João de Freitas Teixeira, Tradu.). Estação Liberdade.

**Capítulos de libros**

Villaça, F. (1999). Uma contribuição para a história do planejamento urbano no Brasil. In C. Deák & S. R. Schiffer (Eds.), *O processo de urbanização no Brasil* (pp. 169-244). Edusp.

Dolff-Bonekämper, G. (2017). Caminhando pelo passado dos outros. In R. Cymbalista, S. Feldman, & B. Kuhl (Eds.), *Patrimônio Cultural. Memória e intervenções urbanas* (pp. 61-88). Annablume/FAPESP.

**Tesis/disertaciones**

Bernardini, S. P. (2008). *Construindo infraestruturas, planejando territórios: a Secretaria de Agricultura, Comércio e Obras Públicas do Governo Estadual Paulista (1892-1926)* (Tesis doctoral). Universidade de São Paulo, São Paulo.

Barbosa, F. O. (2019). *A implementação de grandes projetos urbanos: o trecho leste do rodoanel Mário Covas no município de Ribeirão Pires* (Dissertação de mestrado). Universidade de São Paulo, São Paulo.

**Actas**

Meneses, U. B. de. (1997). Patrimônio industrial e política cultural. Seminário Nacional de História e Energia, vol. 1. Anais... São Paulo: Eletropaulo. Departamento do Patrimônio Histórico.

Finger, A. E. (2012). Redes de proteção ao patrimônio. In *Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural* (pp. 252-260). IPHAN.