

## BASES GENERALES

### **“CAMPEONATO UNIVERSITARIO DE CUECA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE, TEMUCO”**

#### I. 1° Campeonato Universitario de Cueca

##### a. OBJETIVOS

La Universidad Autónoma de Chile, estima que la realización de este evento forma parte del vínculo que establece nuestra danza nacional con sus raíces, orígenes y juventud chilena. Así se establece la necesidad de perpetuar e incentivar el cultivo de nuestras tradiciones dentro de la formación académica-profesional de los jóvenes, siendo este Campeonato, la instancia de compartir valores indispensables dentro de la formación del futuro de nuestro país.

##### b. TIPO DE DANZA

Para este Campeonato se bailará exclusivamente cueca huasa de 48 compases, por ser la más difundida desde Arica a la Antártica Chilena. Se bailarían 3 cuecas.

##### c. INSCRIPCIONES

La inscripción para el Campeonato se realizará desde el 31 de agosto al 7 de septiembre de 2022, mediante Forms o en la ExperienciaUA de la Universidad Autónoma, Temuco. Frente a consultas se pueden realizar mediante correo [jorge.mella@uautonoma.cl](mailto:jorge.mella@uautonoma.cl)

##### d. DISPOSICIONES GENERALES

- Podrán participar parejas formadas por 2 estudiantes de la U. Universidad Autónoma de Chile. No se aceptarán personas externas a la institución.
- Participarán 8 parejas, de las cuales se dividirán en duplas de baile para presentarse en el campeonato, si el número es menor o impar, se estimará en el momento las divisiones de presentación.

##### e. EVALUACIÓN DE LOS TRAJES

Las parejas en competencia deberán presentarse al evento con sus trajes típicos.

###### 1. Vestuario de la China

- Vestido de China, con aplicaciones simples, conservando telas tradicionales.
- Pañuelo de tela, que no sea brillante ni de gasa
- Zapato común, sin taco aguja.
- Falso acorde al vestido.

- El vestido no debe ser más corto que la rodilla, pudiendo tener variaciones entre 4 a 2 dedos debajo de la rodilla, según apreciación estética de la china.

## 2. Vestuario del Varón

- Terno o ambo de huaso en colores tradicionales.
- Zapatos de huaso en color negro o café.
- Bota corralera o piñera, ya sea con argollas o platina.
- Espuelas con rodajas de mínimo 4 pulgadas.
- Cinturón o faja.
- Manta o chamanto. No se permitirán mantas bordadas o con aplicaciones extras a los campos de hilo de colores, puesto que no pertenece al traje típico de huaso.
- Sombrero de huaso de paño y fieltro o chupalla.
- Camisa cuadrille abotonada, sin corbatín.

## 3. Presentación Personal

- Presencia escénica de los bailarines.
- Vestuario de acuerdo con la ocasión, ordenado y limpio.
- Se bailará sin mascarilla al efectuarse en un lugar abierto.

## f. EVALUACIÓN DE LA DANZA

- La cueca de esta categoría se debe regir bajo los criterios propios de una cueca tipo Universitaria, esto significa lo siguiente:

“Debe ser una cueca métricamente correcta, de EXPRESIÓN, JUVENTUD, ALEGRÍA Y COMPLICIDAD entre los bailarines, tal como una relación entre jóvenes universitarios de nuestro país, siendo una cueca donde el huaso y la china muestren sus destrezas, sin caer, en exageraciones”.

El jurado se fijará en conceptos básicos de la cueca, como lo son:

1. Presentación - Prestancia de la pareja (actitud frente al público) - Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza (sin perder el eje).
2. Vueltas iniciales sólo se permitirán vueltas tradicionales. -Herradura simple o espalda con espalda. - La Redonda o Círculo y variantes (cuatro estaciones o cuatro esquinas, corralera) - La doble S. Las parejas podrán bailar solamente presentando las vueltas básicas o variantes de estas

correctamente definidas, conservando la métrica de la Cueca. Todas las salidas o adornos de vueltas iniciales deben ser por la derecha.

3. Floreo Acercamiento a la dama en forma de medialuna conservando los puntos de inicio, con intención de romance e intención comunicativa, actitud corporal y recursos en forma natural que enriquezca la danza y no la sobrecargue.
4. Vueltas o cambio de lado. Se debe tomar la vuelta desde su eje imaginario sin perder ritmo y dentro de la cuadratura musical. El cambio de lado es en forma de ese, debiendo marcar los puntos centro ya que son puntos de encuentro de naturalidad de la danza.
5. Escobillado: El escobillado debe ser un desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando al ritmo de la danza y teniendo en cuenta que es una danza de tierra. El movimiento debe ser con proyección y elegancia tanto de la dama como del varón.
6. Zapateo: El zapateo del varón debe preservar la esencia pura y combinarla con una expresión corporal completa, sin caer en el virtuosismo ni fuerza desmedida ya que significa el opacamiento de la danza de la dama y llamando la atención de todo aquel que la observe, se debe tomar en cuenta que es un baile de pareja. Por su parte, el zapateo de la dama debe ser elegante, no cayendo en zapateos de varón, con fuerza exagerada o movimientos inadecuados para la elegancia del baile de la dama.
7. Remate o cierre: El término del desarrollo de la danza no debe perder actitud, fluidez ni naturalidad. Debe ser de igual forma que un cambio de lado y ambos bailarines deben cerrar la cueca en el punto centro de la circunferencia en que se desarrolla la danza.
8. Ritmo: Es importante mantener el pulso de la danza durante todo su desarrollo en forma constante.
9. Vestimenta: El movimiento del vestido, al ser tomado por la dama debe ser tradicional sin deformaciones que le den características de folclore extranjero. La correcta posición del vestido es con el brazo en forma de jarra y sin extender el vestido simulando un baile no propio a Chile. El uso de la manta debe ser de forma natural, sin caer en exageraciones sin sentido. El pañuelo es un símbolo de expresión y comunicación libre, no debiendo caer en el uso exagerado de éste.

g. DEL JURADO

- Será integrado por 4 miembros, elegidos por ExperienciaUA. La selección será bajo los criterios de representatividad diversa, pudiendo abarcar estudiantes, directivos y administrativos.
- Terminada la presentación de las parejas en competencia, el jurado pasará a deliberar los primeros 3 lugares del campeonato, estando presente el presidente del jurado (sin derecho a voto) quien velará por la íntegra aplicación de la ficha técnica de evaluación por parte del jurado, exponiendo sus criterios generales, y un Ministro de Fe que levantará un acta de la deliberación.
- Preside el jurado sin derecho a voto
- Los Jurados son los siguientes
  - a. Decano de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Autónoma, sede Temuco. Daniel Schmidt Mclachlan.
  - b. Coordinadora Oficina de Inclusión y Equidad Paola Rios.
  - c. Catalina Bravo Álvarez, Estudiante de Pedagogía en Educación Parvularia, Campeona Regional de la Araucanía “Campeonato Espiga de Arroz 2017”, “Jóvenes del Bicentenario 2018” y “Jóvenes del Aconcagua 2020”.
  - d. Felipe Delgado Llanos, Estudiante de Ingeniería Comercial, Campeón Regional de la Araucanía “Campeonato Nacional de Cueca y Danza Representativa Vendimia de Oro 2021”.

## H. . DISTINCIONES Y PREMIOS

### **1° Lugar**

\$ 80.000 en efectivo + Banda y pendón y diploma de honor

### **2° Lugar**

\$ 40.000 en efectivo + diploma de honor

### **3° Lugar**

\$ 30.000 en efectivo + diploma de honor

## I. DISPOSICIONES DE LOS CAMPEONES SEDE TEMUCO

- A. La pareja campeona sede, contará con la invitación oficial de los organizadores para el año siguiente participar de la siguiente versión del Campeonato Universitario, con el fin de entregar su título y despedir su año de campeones bailando como invitados.
  
- B. Con el fin de promover los valores de nuestra institución y las próximas versiones del campeonato, la pareja campeona sede, se compromete a ser un agente responsable dentro de la institución, ya sea en el ámbito académico y cultural. Promoviendo valores de fraternidad y respetando la cultura diversa.
  
- C. La pareja durante su año de campeones serán embajadores de la cueca en nuestra institución, comprometiéndose y quedando a disposición de poder participar en futuros encuentros, actividades y ceremonias que la institución estime pertinente, promoviendo así nuestra danza nacional, La Cueca.

## J. DE LAS PAREJAS

- A. Serán 8 las parejas que participarán en el campeonato, las cuales deberán presentarse el día Miércoles 7 de Septiembre a las 15:30 hrs en el frontis del casino. Llegar y avisar su llegada al presidente del jurado junto al staff. Previa inscripción serán confirmados quienes participarán.
  
- B. Las parejas deberán ser las encargadas de avisar a sus direcciones de carrera y respectivas barras para el correcto desarrollo del campeonato. Las barras también serán consideradas dentro de la apreciación del jurado. No se justificará inasistencia a las clases
  
- C. Las parejas deberán estar presentes durante todo el desarrollo del campeonato, compartiendo con las demás parejas, viendo la muestra y esperando la deliberación del jurado en conjunto.

**FICHA DE INSCRIPCIÓN**  
**CAMPEONATO UNIVERSITARIO DE CUECA**  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA**

**DATOS PAREJAS PARTICIPANTES**

<b>Nombre</b>	
<b>Apellido</b>	
<b>Rut</b>	
<b>Carrera</b>	
<b>Teléfono</b>	

<b>Nombre</b>	
<b>Apellido</b>	
<b>Rut</b>	
<b>Carrera</b>	
<b>Teléfono</b>	