

Casa Autónoma
ARTE Y CULTURA UA



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE CHILE

30
AÑOS

EXPOSICIÓN

Cordillera

1º ENCUENTRO BINACIONAL DE ARTISTAS
ARGENTINOS Y CHILENOS - ETAPA SANTIAGO DE CHILE

4 OCT - 9 NOV

Lunes a sábado 10:00 a 19:00 horas

Colaboran:



La columna vertebral que une a Sudamérica es un símbolo de la altura creadora latinoamericana y que hoy nos une a chilenos y argentinos, Atlántico y Pacífico, demostrando que hay más cosas que nos unen que las que nos separan. Tomar a Los Andes como el soporte pétreo creativo ha sido una idea de profundidad que nace en una Mendoza símbolo del espíritu independentista bolivariano en que criollos e indígenas cargaron con la bandera de la esperanza republicana para dar un abrazo en un Maipú de dolor por las pérdidas, pero de renacimiento como nación, sin su ayuda la gloria no habría sido posible. Esta gran madre que derrama lisura sobre valles, llanos, desiertos y que aquellos que viajan fuera de estas latitudes, añoran a los tres meses desde su partida, ha hecho volar el gen creativo de argentinos y chilenos que en número similar hoy comparten nuestra Casa Autónoma Arte y Cultura con 55 obras, sembrando con sus colores y diversas técnicas el “Primer Encuentro Binacional de Artistas Visuales Argentinos y Chilenos”.

Esperamos que esta muestra sea el inicio de otras, que la Universidad Autónoma de Chile con aprecio acoge como semilla vital y en la que estamos seguros se sumarán más artistas y de otras nacionalidades que comparten no solo el cordón andino, sino también las ideas de una Latinoamérica que es acervo cultural y brisa de colores para el mundo.

Jorge Berríos Rodríguez
Gestor Cultural
Casa Autónoma, Arte y Cultura



*“Este día ya no digas
mas, que me la sigo viendo
y se me van a quedar
en los ojos veinte cerros.
¡Es la Patrona Blanca
que da el temor y el denuedo!”*

Gabriela Mistral



Alberto Mariotti
Argentina



Alex Chellew
Chile



Andrés Casciani
Argentina



Andrés Hermosilla
Chile



Alicia Groisman
Argentina



Amelia Vilches
Argentina



Antonella Gallegos
Chile



Bárbara Mödinger
Chile



Candela Calvin
Argentina



Cecilia Carreras
Argentina



Diego Montón
Argentina



Edwin Rojas
Chile



David Acevedo
Argentina



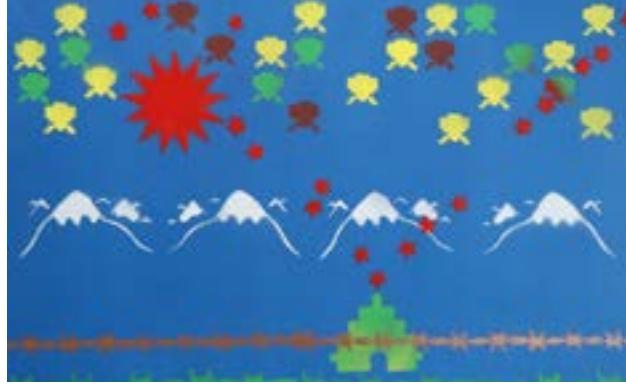
Denisse Paulsen
Chile



Elby Huerta
Chile



Enrique Testasecca
Argentina



Esteban Cordova
Chile



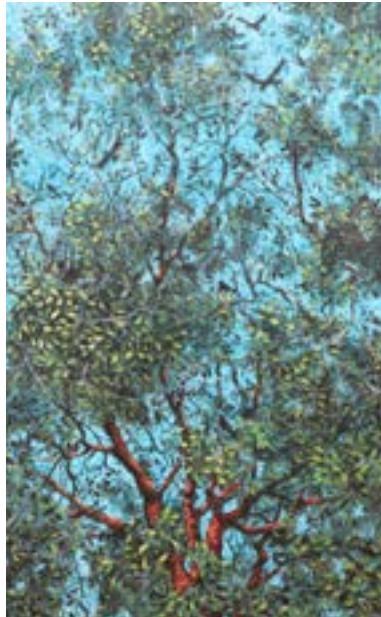
Fernanda Saldivia
Chile



Gabriela Cánovas
Chile



Gabriela Harismendy
Chile



Fernando Jereb
Argentina



Francisco Bustos
Argentina



Giancarlo Bertini
Chile



Gonzalo Espinosa
Chile



Hernol Flores
Chile



Jessica Restovic
Chile



Katherine Hrdalo
Chile



Klaudio Vidal
Chile



José Ibáñez
Chile



Juan Del Balso
Argentina



Luis López
Chile



Mara Morón
Argentina



María Eugenia Akel
Chile



Mario Gómez
Chile



Miguel de Lanú
Chile



Nora Schkolnik
Chile



Laura Rudman
Argentina



Leandro Pintos
Argentina



Octavio Joaquín
Argentina



Omara Seru
Argentina



Pablo Villagra
Argentina



Patricia Schüller
Chile



Ruperto Cádiz
Chile



Santiago Aránguiz
Chile



Paula Dreidemie
Chile



Rubén Reveco
Argentina



Sara Rosales
Argentina



Soledad Neira
Chile



Susana Delgado
Argentina



Teresa Ortúzar
Chile



Verónica Valenti
Argentina



Vladimir Merchensky
Argentina



Valentina Giovannini
Argentina



Verónica Ohanian
Argentina



Guillermo D'Anna
Argentina



PH: Eduardo Dolengiewich

Casa Autónoma, Arte y Cultura, en Santiago de Chile, ha sido el espacio ideal para celebrar esta segunda instancia de “Cordillera de los Andes”, como continuidad de la muestra llevada a cabo en el mes de mayo, en el Museo Carlos Alonso - Mansión Stoppel de la Ciudad de Mendoza. Hacerlo a través de esta exposición y catálogo, donde se reúne la obra de más de cincuenta creadores argentinos y chilenos, nos produce una inmensa alegría.

“Cordillera” de esta forma se consolida como un encuentro artístico que sirve para graficar la cercanía entre Argentina y Chile, reuniendo a un amplio abanico

de artistas de ambos países para ofrecerle al espectador distintas miradas sobre este imponente monumento natural; la columna vertebral de Latinoamérica.

Nuestras montañas mismas son una exposición permanente, una muestra perenne del amor de nuestros pueblos por la libertad y de su necesidad por generar vínculos fraternos desde el mismo momento que se forjó nuestra independencia. Armar esta muestra supuso superar muchas dificultades, imposibles de sortear sin el trabajo y compromiso de todos los implicados de ambos lados, lo que deja en evidencia el sacrificio de nuestros

próceres por la unión, piedra fundamental de lo que hoy somos.

Un fuerte agradecimiento a las autoridades anfitrionas y en especial a Jorge Berríos, Gestor Cultural de Casa Autónoma, dependiente de la Universidad Autónoma de Chile. Quiero, además, destacar el trabajo de María Laura Tinte, directora del Museo Carlos Alonso, y darle las gracias a ella y su equipo por la confianza depositada en este proyecto desde el comienzo.

Nuestro cariño a todos los artistas que, de un lado y otro de este cordón montañoso, nos acompañan.

Camila Reveco
Licenciada en Comunicación Social
Editora Revista Ophelia



Como parte de su sello de responsabilidad social, la Universidad Autónoma de Chile inició en 2012 la restauración de esta casona, que data del año 1902 y que en 1966 fue declarada “Inmueble de Conservación Histórica”.

Especialistas y artesanos recuperaron el patrimonio arquitectónico y visual de este edificio, que actualmente lleva por nombre “Casa Autónoma, Arte y Cultura”.

Con ello, esta casa de estudios contribuye a recuperar la riqueza arquitectónica y visual de Providencia, transformándola en un lugar privilegiado para la difusión de la cultura y las artes.



Colaboran:



Secretaría de
Cultura



MENDOZA
ARGENTINA



MUSEO
CARLOS ALONSO
Mansión Stoppel



FONDO Y FORMA
ESPACIO DE ARTE

OPHELIA
REVISTA DE ARTE