



II CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD.

Espacio, tiempo y forma en Latinoamérica
6, 7 y 8 de noviembre 2017

Campus Providencia, Av. Pedro de Valdivia 425. Santiago de Chile

E-mail: congresoasc2@uautonoma.cl

Evento declarado Bien de Interés Cultural por Resolución Ministerial 2017-658- APN-MC, del Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina.

Organizan:



Instituto de Estudios Sociales y Humanísticos



UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CIENCIA Y TÉCNICA
SECRETARÍA DE CIENCIA, TÉCNICA Y POSGRADO



INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE

Patrocinan:



Proyecto Iniciación
N° 11160359
FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación
Argentina

6 DE NOVIEMBRE

SESIÓN

08:15-14:40

- 08:15-09:15 (Hall de Postgrado) - Acreditación y recogida de material
- 09:15-10:00 (Auditórium) - Inauguración del II Congreso HACS
- 10:00-10:40 (Auditórium) - Conferencia Plenaria Inaugural- Dra. Emilce Sosa
- 10:40-11:00 Pausa café
- 11:00-12:30 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 1, (Sala 2 Postgrado) - Mesa 2, (Sala 3 Postgrado) - Mesa 3
- 12:40-14:40 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 4, (Sala 2 Postgrado) - Mesa 5

16:00-19:30

- 16:00-17:50 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 6, (Sala 2 Postgrado) - Mesa 7
- 18:00-19:30 (Hall de Postgrado) - Cocktail de bienvenida y cierre primera jornada

7 DE NOVIEMBRE

SESIÓN

09:20-14:15

- 09:20-10:00 (Sala 1 Postgrado) - Conferencia Plenaria Pedro Zamorano Pérez
- 10:30-12:00 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 8, (Sala 2 Posgrado) - Mesa 9, (Sala 3 Posgrado) - Mesa 10
- 10:30-12:00 Pausa
- 12:30-14:15 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 11, (Sala 2 Posgrado) - Mesa 12, (Sala 3 Posgrado) - Mesa 13

15:00-18:00

- 15:00-17:30 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 14

8 DE NOVIEMBRE

SESIÓN

09:15-14:30

- 09:15-10:00 (Sala 1 Postgrado) - Conferencia Plenaria Fernando Guzmán Schiappacasse
- 10:30-11:00 Pausa café
- 11:00-13:00 (Sala 1 Postgrado) - Mesa 15, (Sala 2 Posgrado) - Mesa 16
- 13:00-13:20 (Casa Autónoma Arte y Cultura) - Lanzamiento Revista AlterAltum
- 13:20-14:00 (Casa Autónoma Arte y Cultura) - Palabras finales y Agradecimientos
- 14:00-14:30 Coffee y cierre del Congreso

17:00-20:00

- 17:00 (Metro Plaza de Armas) - Visita guiada al Museo Histórico Nacional de Santiago



MAÑANA	SALA	ACTIVIDAD
08:15-09:15	Hall de Postgrado	Acreditación y recogida de material.
09:15-10:00	Auditórium	Inauguración del II Congreso HACS. Instituciones académicas de la U. Autónoma de Chile y U. Nacional de Cuyo.
10:00-10:40	Auditórium	Conferencia Plenaria Inaugural - Dra. Emilce Sosa (U. Nacional de Cuyo, Argentina). Modera: Noemi Cinelli (U. Autónoma de Chile, Fondecyt Chile).
10:40-11:00		Pausa café.
11:00-12:30	Sala 1,2,3 Postgrado	Mesa 1, Mesa 2, Mesa 3.
12:40-14:40	Sala 1,2 Postgrado	Mesa 4, Mesa 5.

TARDE	SALA	ACTIVIDAD
16:00-17:50	Sala 1,2 Postgrado	Mesa 6, Mesa 7.
18:00-19:30		Cocktail de bienvenida en Hall de Posgrado y cierre primera jornada.

MESA 1
SALA 1
POSTGRADO
11:00-12:30

El cuerpo en el arte: performance, feminismo, cuerpo local/cuerpo global, cuerpo y espacio doméstico, lo educativo/arte y ciencia.
Modera: Jorge Berríos Rodríguez (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile).

- 11:00 Nudos críticos del feminismo local abordados por la performance en Chile.
Luis Cortés Picazo (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile).
- 11:15 Cuerpo y materia del espacio doméstico.
María Victoria Polanco (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile).
- 11:30 Origen y globalización: ampliando lenguajes artísticos desde lo corporal. Víctor Hugo López Sandoval (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile).
- 11:45 La Historia del Arte como mediación entre Cuerpo individual y Cuerpo Colectivo: Una experiencia entre Arte y Ciencia en el ámbito de la docencia universitaria.
María de los Ángeles Nachar Muñoz (Universidad Mayor / Universidad del Desarrollo, Chile).
- 12:00 Preguntas y debate.

MESA 2
SALA 2
POSTGRADO
11:00-12:30

Prácticas, procesos artísticos e identidad cultural: cambios y transiciones en época contemporánea.
Modera: María Cristina Simón Ruíz (Universidad Nacional Autónoma de México, México).

- 11:00 Sincretismo de los procesos cerámicos entre las prácticas actuales de Cinco Elementos Taller de Cerámica y las prácticas cerámicas antiguas. Análisis formal de mural cerámico "Crucifixión". - Águeda Fernández Astorga (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).
- 11:15 Transiciones de la cerámica de Mendoza en los años 70.
María Julia Godoy- Sergio Rosas (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).
- 11:30 Identidad cultural en el objeto souvenir. El caso de Chiloé.
Claudio Petit-Laurent Charpentier (Universidad Católica de Temuco, Chile).
- 11:45 España en la Mendoza del siglo XX. Eclecticismo y la formación de identidad.
Florencia Giovannini (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).
- 12:00 Preguntas y debate.

MESA 3
SALA 3
POSTGRADO
11:00-12:30

Símbolos e iconografía. Narraciones visuales.
Modera: Consuelo Soler Lizarazo (Universidad Autónoma de Chile).

- 11:00 Los Símbolos Espaciales en la Iconografía de Teotihuacán.
María Eugenia Ruiz Jara (Universidad Alberto Hurtado, Chile).
- 11:15 Entre cenizas y olvido. El Templo de San Pedro (Zacán, Michoacán, México).
Silvia Eréndira Anaya Rico y Guillermo Vargas Uribe (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México).
- 11:30 Espacio devocional y cotidiano, al encuentro del reconocimiento de la figura del afromestizo en Chile del siglo XIX. Jaime Cuevas y Milencka Vidal (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile).
- 11:45 La Capilla del Rosario: Testigo de la historia mendocina.
Victoria Sabrina Piseghelli (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).
- 12:00 Preguntas y debate.

MESA 4 SALA 1 POSTGRADO 12:40-14:40	Escenas locales, artistas, gestores, autonomía y emergencia en el arte contemporáneo. Moderan: María Cristina Fukelman y Elisabet Sánchez Porfido (Universidad Nacional de La Plata Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Argentina).
12:40	<i>Dionisia y Taller del Caleidoscopio: dos espacios culturales emergentes en la ciudad de La Plata.</i> <i>Clarisa Lopez Galarza (FBA, UNLP, UDE, Argentina).</i>
13:00	<i>Salones y premios. El rol de las fundaciones y las empresas en el coleccionismo y sistema de legitimación artística.</i> <i>Danisa Mariana Gatica (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, Argentina).</i>
13:20	<i>La modalidad de agenciamiento de los artistas- gestores en una selección de espacios autogestivos culturales de la ciudad de La Plata.</i> <i>María Victoria Tripodi (FBA, UNLP, Argentina).</i>
13:40	<i>La imagen Arde por el deseo que la anima: Fuera! Fotogaleria a cielo abierto.</i> <i>Noelia Zussa (FBA, UNLP, Argentina).</i>
14:00	<i>Las galerías de arte contemporáneo como una estrategia para el artista novel.</i> <i>Silvia Juana González (FBA, UNLP, UNTREF, Argentina).</i>
14:20	<i>Preguntas y debate.</i>
MESA 5 SALA 2 POSTGRADO 12:40-14:40	Definiciones nacionales de expresiones artísticas universales. Modera: Alejandra Palafox Menegazzi.
12:40	<i>Cuerpo y belleza en la danza. Influencias externas e internas sobre el cuerpo danzante.</i> <i>Grit Kirstin Koeltzsch (Universidad Nacional de Jujuy, Centro de Estudios Indígenas y Coloniales, Argentina)</i>
13:00	<i>Tradición y sensualidad en la Exposición Internacional de San Francisco. La sección de bellas artes de Argentina.</i> <i>Erika Loiacono (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).</i>
13:15	<i>¿Es posible el pop en América Latina?</i> <i>Antonio Urrutia (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile).</i>
13:30	<i>Análisis de la primera modernidad en la plástica colombiana, 1920-1941.</i> <i>Santiago Bedoya Molina (Universidad de Antioquia, Colombia).</i>
13:45	<i>Más allá del estilo, más allá del medio. Formulaciones sobre el tiempo y el espacio en la crítica de arte contemporáneo en México.</i> <i>Daniel Montero (Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, México).</i>
14:00	<i>Laureano Guevara y los orígenes de la pintura mural en Chile: La coyuntura institucional y los referentes artísticos durante los viajes a Europa en el período 1923-1932.</i> <i>Mahuro Souza Rocha (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile).</i>
14:15	<i>Preguntas y debate.</i>
MESA 6 SALA 1 POSTGRADO 16:00-17:50	Pertinencia de los museos de arte en el siglo XXI. Modera: Simonne Teixeira (Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil).
16:00	<i>La imagen digital como espacio de resistencia en el arte cubano (2000-2015).</i> <i>Mónica Ravelo (Universidad de Valparaíso, Chile).</i>
16:15	<i>Musas em crise: museu e museologia sob o fim da história da arte.</i> <i>Ricardo Ramos Costa (Universidade Federal de São Paulo, Brasil).</i>
16:30	<i>Dos casos argentinos de museos de arte contemporáneo que se desprenden (o no tanto) de museos tradicionales.</i> <i>Alejandra Panozzo Zenere (CONICET-CEVILAT, Argentina).</i>
16:45	<i>El fenómeno de la hibridación de un objeto artístico japonés en el Museo chileno: La colección de Estampas Japonesas Clásicas de la Universidad de Chile.</i> <i>Gonzalo Maire (Universidad de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile).</i>
17:00	<i>El Museo "della Battaglia" de Vittorio Veneto entre pasado y futuro.</i> <i>Enrico Montanari y Alex Da Frè (Universidad Autónoma de Madrid, España).</i>
17:15	<i>La Casa de Cultura Villa María/UENF: Historia y destino.</i> <i>Simonne Teixeira (Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil).</i>
17:30	<i>Preguntas y debate.</i>

MESA 7
SALA 2
POSTGRADO
16:00-17:50

Transferencias culturales y artísticas en Chile: siglos XIX y XX.
Moderador: Inmaculada Simón (Universidad Autónoma de Chile, Chile).

16:00	El Panorama de Santiago de Chile de James Melville Gilliss, de 1850. Sus fundamentos teóricos y su método de construcción. Germán Hidalgo.
16:15	La figura de la Ninfa grecorromana en occidente y en algunas pinturas y esculturas de la modernidad chilena: 1840-1900. Berenice Cárdenas.
16:30	El impacto de la obra de André Racz en el espacio artístico y cultural chileno durante 1946-1957. Álvaro Cardenas (Universidad de Chile, Chile).
16:45	La influencia cultural italiana en Chile en los siglos XIX y XX. Ivan Sergio (Universidad Autónoma de Chile, Fondecyt Chile, Chile).
17:00	La nueva canción Chilena. Su actuar en el gobierno de la Unidad Popular, represión en dictadura y su proyección en un mundo globalizado. Víctor Alejandro Vergara Campos (Universidad Autónoma de Chile, Chile).
17:15	Palabra e Imagen en Pedro Lira. Naturalismo, realismo y escuela pintoresca Pierre Château (Universidad Técnica Federico Santa María, Chile).
17:30	Preguntas y debate.



7 DE NOVIEMBRE

MAÑANA	SALA	ACTIVIDAD
09:20-10:00	Sala 1 Postgrado	Construcción historiográfica de las Artes visuales en Chile: actores, formatos, sesgos y medios. Conferencia Plenaria Pedro Zamorano Pérez (Universidad de Talca-Chile). Moderador: Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile, Fondecyt Chile).
10:30-12:00	Sala 1,2,3 Postgrado	Mesa 8, Mesa 9, Mesa 10.
12:00-12:30		Pausa.
12:30-14:15	Sala 1,2,3 Postgrado	Mesa 11, Mesa 12, Mesa 13.
TARDE	SALA	ACTIVIDAD
15:00-17:30	Sala 1 Postgrado	Mesa 14.
18:00-18:30		Coffee y cierre de la segunda jornada.

MESA 8
SALA 1
POSTGRADO
10:30-12:00

O mundo das artes: entre trânsitos culturais e engajamento político no teatro e na música popular.
Moderador: Adalberto Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil).

10:30	"Cabra marcado pra morrer"?: Ferreira Gullar, arte, engajamento e produção teatral no Brasil dos anos 1960. Katia Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil).
10:45	Mulheres no desvio: música popular e comportamentos "desviantes" no Brasil da década de 1970. Adalberto Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil).
11:00	De "irreverente e inventivo" a "o caçador de musicais": o teatrólogo Luís Antonio Martinez Corrêa pela crítica. Cássia Abadia da Silva (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil).
11:15	O Juramento da Princesa Isabel e as representações de poder na história da arte. Bárbara Ferreira Fernandes (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil).
11:30	Preguntas y debate.

MESA 9
SALA 2
POSTGRADO
10:30-12:00

Arte: memoria y censura.

Modera: Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile, Fondecyt, Chile)

- | | |
|-------|---|
| 10:30 | Orígenes del Modernismo en Villa Mercedes: Hacia la conformación del campo sociocultural y artístico entre 1930-1940. El caso del nacionalismo estético.
Laura Comatelli (IFDC-VM, Argentina). |
| 10:45 | Arte y memorias de nuestro pasado reciente.
Yanina Belén Tornello (Instituto de Formación Docente Continua Villa Mercedes, Argentina.) |
| 11:00 | El movimiento artístico-visual durante la dictadura militar en Mendoza (Argentina).
María Paula Pino Villar (INCIHUSA, CCT-CONICET, Argentina). |
| 11:15 | Producciones artísticas de la poscrisis Argentina. Configuraciones colectivas de trabajo en el campo del arte mendocino.
Patricia Benito (INCIHUSA-CONICET, Argentina). |
| 11:30 | Preguntas y debate. |

MESA 10
SALA 3
POSTGRADO
10:30-12:00

Perspectivas del Estrecho de Magallanes: Paisaje, (geo)política y Arte.

Modera: Mauricio Onetto Pávez (Universidad Autónoma de Chile, Chile).

- | | |
|-------|--|
| 10:30 | Tradición y modernidad en el imaginario sísmico del siglo XIX: el caso de "El Emplazado Moraga" (1874) de Enrique del Solar.
Eduardo Aguayo (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile). |
| 10:45 | El paisaje hacia el fin del mundo.
Luz Ángela Martínez (Universidad de Chile, Chile). |
| 11:00 | Tres momentos del debate sobre la posibilidad de fortificar el estrecho de Magallanes durante el siglo XVI.
Joaquín Zuleta (Universidad de los Andes, Chile). |
| 11:15 | Escritura, sueño y deseo: la construcción de un paisaje idílico de Chile desde el Estrecho de Magallanes.
Mauricio Onetto (Universidad Autónoma de Chile, Chile). |
| 11:30 | Cómo miramos el Estrecho de Magallanes. Un análisis de la exhibición permanente en el Museo Histórico Nacional.
Javiera Muller (Museo Histórico Nacional- Chile). |
| 11:45 | Preguntas y debate. |

MESA 11
SALA 1
POSTGRADO
12:30-14:15

Signos de poder. Sistemas de representación y de pensamiento.

Modera: Consuelo Soler Lizarazo (Universidad Autónoma de Chile, Chile).

- | | |
|-------|--|
| 12:30 | La economía del poder colonial. Las armas en una frontera del Río de la Plata (Jujuy, siglo XVIII).
Enrique Normando Cruz (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Universidad Nacional de Jujuy, Argentina) y Consuelo Soler Lizarazo (Universidad Autónoma de Chile, Chile). |
| 12:45 | El proyecto frustrado de los 'reales de contado': la remisión del real situado de Potosí a Chile (1687 - 1715).
Antonio Luis Rodríguez Rídao (Universidad Autónoma de Chile, Chile). |
| 13:00 | Pintura de castas y globalización: ¿un objeto transcultural?
Sofía Navarro (Universidad Nacional Autónoma de México, México). |
| 13:15 | Mercado pictórico entres España y el Cono Sur. Pintura española del Siglo de Oro en Chile y Argentina.
Ester Prieto (Universidad de Sevilla, España). |
| 13:30 | Un arte para dos mundos: la forma escultórica en la escuela sevillana y su impacto en Hispanoamérica (siglos XVI-XVII).
Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla, España). |
| 13:45 | Preguntas y debate. |

MESA 12 SALA 2 POSTGRADO 12:30-14:15	Prácticas institucionales y estrategias histórico-artísticas: cuestionamientos y problemáticas actuales en los procesos historiográficos. Modera: Raul Sanchez Andaúr (Universidad Autónoma de Chile, Chile).
12:30	<i>Activismos de la memoria y estrategias de arte. Apelaciones contemporáneas a la fotografía para revertir las ausencias forzadas.</i> <i>Nazareno Bravo (INCIHUSA-CONICET - FCPyS/UNCuyo, Argentina).</i>
12:50	<i>Cuestionamientos de los lugares de enunciación de la historia argentina en Cucurto y Cabezón Cámara.</i> <i>Benjamín Escobar (Universidad Católica, Chile).</i>
13:10	<i>La problemática de la historiografía de procesos históricos recientes. Las transiciones democráticas en Chile y España.</i> <i>Yurena González Ayuso (Universidad Autónoma de Chile, Chile).</i>
13:30	<i>Evaluación de la Transparencia Legislativa en Chile (1990-2016).</i> <i>Camila Rojas Sánchez (Universidad Autónoma de Chile, Chile).</i>
13:50	<i>Preguntas y debate.</i>
MESA 13 SALA 3 POSTGRADO 12:30-14:15	Paisajes de dominación y de representación. Modera: Simonne Teixeira (Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil)
12:30	<i>Paisaje de la ocupación territorial chilena en el siglo XIX.</i> <i>Inmaculada Simon Ruíz (Universidad Autónoma de Chile, Chile).</i>
12:50	<i>Aguas profundas, aguas durmientes. El río, la naturaleza y la ciudad en Ricardo Warecki.</i> <i>Elisabet Veliscek (Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de Rosario, Argentina).</i>
13:10	<i>Musealização da Natureza, historicidade e experiências do tempo.</i> <i>Mannuella Luz (Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil).</i>
13:30	<i>Fotografía y Cultura Visual Puntana; La construcción de la identidad y el espacio local en el Archivo Fotográfico José La Vía.</i> <i>Carlos Andrés González (Universidad Nacional de San Luis).</i>
13:50	<i>Preguntas y debate.</i>
MESA 14 SALA 1 POSTGRADO 15:00-17:30	El arte: conceptualización y experiencia en la historia contemporánea. Moderan: Emilce Sosa (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) y Oscar Santilli (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).
15:00	<i>EL Arte entre el saber y la verdad. De la transformación del concepto a la vivencia nueva.</i> <i>Oscar Santilli (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).</i>
15:15	<i>Arte entre concepto y realidad.</i> <i>María Cristina Dawson (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).</i>
15:30	<i>Naturaleza muerta latinoamericana: una aproximación a la "sobrevida" derridiana.</i> <i>Patricia Arellano Galgani (Universidad Alberto Hurtado, Chile).</i>
15:45	<i>Distopía y resistencia en la narrativa de Erich Rosenrauch.</i> <i>Gloria Sepúlveda (Universidad de Concepción, Chile).</i>
16:00	<i>Cuerpo místico/Cuerpo histórico: una posible relación iconográfica desde el estudio de sus imágenes.</i> <i>Catalina Del Pilar Martínez Waman- Investigadora independiente.</i>
16:15	<i>La abstracción en la década del 70 en Uruguay a través de la figura de Jorge Romero Brest.</i> <i>Ana María Barreto Ríos (Universidad Autónoma de Chile).</i>
16:30	<i>Representaciones de identidades culturales en la literatura escolar.</i> <i>Pilar Valenzuela Rettig (Universidad Autónoma de Chile, Chile).</i>
16:45	<i>Tensión paradójica en la literatura ecuatoriana: realismo y vanguardia. Aportes desde la sociología de la literatura.</i> <i>Rosa María Mantilla (FLACSO, Ecuador).</i>
17:00	<i>Usos del Archivo: Visualidad y política en la producción rosarina de los '60.</i> <i>María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).</i>
17:15	<i>Preguntas y debate.</i>



8 DE NOVIEMBRE

MAÑANA	SALA	ACTIVIDAD
09:15-10:00	Sala 1 Postgrado	Espacio y memoria en la catequesis del sur andino durante los siglos XVII y XVIII. Conferencia Plenaria Fernando Guzmán Schiappacasse (Universidad Adolfo Ibañez, Chile). Modera: Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile, Fondecyt Chile).
10:30-11:00		Pausa Café.
11:00-13:00	Sala 1 Postgrado	Mesa 15, Mesa 16.
13:00-13:20	(Casa Autónoma Arte y Cultura)	Lanzamiento Revista AlterAltum, Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile, Fondecyt Chile) Roberto Moreno (Universidad Autónoma de Chile).
13:20-14:00	(Casa Autónoma Arte y Cultura) (Casa Autónoma Arte y Cultura)	Palabras finales y Agradecimientos. Café y cierre del Congreso HACs.

TARDE	SALA	ACTIVIDAD
17:00-20:00	Metro Plaza de Armas.	Visita guiada al Museo Histórico Nacional de Santiago.

MESA 15
SALA 1
POSTGRADO

La semántica de la sexualidad en el marco atlántico: Siglos XIX y XX.
Modera: Alejandra Palafox Menegazzi (Universidad de Granada, España).

11:00-13:00

11:00	De damiselas en apuros a heroínas valientes: una historia de las mujeres en Disney. Angélica María Giménez Ravanelli ((Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).
11:20	Ciudad y pornografía en los cuentos de Washington Cucurto. Celia Aldama Ordóñez (Universidad Complutense de Madrid, España).
11:40	Dispositivos de materialización del cuerpo femenino. Lecturas en torno a la pintura de retrato argentina de siglo XIX. Isabel Rostagno Toret (Universidad Nacional de San Juan, Argentina).
12:00	La Piel de la Guerra: un relato femenino de la guerra en Colombia. Fanny Esperanza Torres Mora (Universidad Complutense d Madrid, España).
12:20	Mujer y despotismo islámico en el debate constituyente mexicano (1856-1857). Alejandra Palafox Menegazzi (Universidad de Granada, España).
12:40	Preguntas y debate.

MESA 16
SALA 2
POSTGRADO

Autobiografía y memoria femenina en Latinoamérica.
Modera: JESUS GOMEZ DE TEJADA (Universidad Autónoma de Chile, Chile)

11:00-13:00

11:00	Voces de mujer en la autobiografía cubana: Graziella Pogolotti y Nivaria Tejera. Jesús Gómez de Tejada (Universidad Autónoma de Chile, Chile).
11:20	Imágenes-escenas en la construcción identitaria de género en "Santiago Waria" de Elvira Hernández. Karem Pinto (Universidad Autónoma de Chile / Universidad de Chile, Chile).
11:40	Análisis del proyecto artístico federal "Una mirada de mujer sobre la mujer". Jamilé Apará (Universidad Católica de Cuyo, Argentina).
12:00	La autobiografía como transgresión al discurso establecido. Las respuestas de Sor Juana (1682 y 1693). María Cristina Simón Ruiz (Universidad Nacional Autónoma de México, México).
12:20	Preguntas y debate.

DIRECCIÓN

- **Emilce Nieve Sosa** - Presidenta Permanente del Congreso HACS
- **Adolfo Omar Cueto** - Vicepresidente Permanente del Congreso HACS.
- **Noemi Cinelli** - Coordinadora Permanente del Congreso HACS.



COMITÉ CIENTÍFICO

- **Antonio Albardonedo Freire** Universidad de Sevilla - España.
- **Carmelo Javier León González** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria - España.
- **Fernando Guzmás Schiappazasse** Universidad Adolfo Ibáñez - Chile.
- **Fernando Quiles García** Universidad Pablo de Olavide, Sevilla - España.
- **Luisa Consuelo Soler Lizarazo** Universidad Autónoma de Chile - Chile.
- **Roberto Moreno García** Universidad Autónoma de Chile - Chile.
- **María de los Ángeles Fernández Valle** U. Pablo de Olavide, Sevilla - España / U. de Talca- Chile.
- **María Inmaculada Simón Ruiz** Universidad Autónoma de Chile - Chile.
- **María Cristina Simón Ruiz** Universidad Nacional Autónoma de México - México
- **Pedro Zamorano Pérez** Universidad de Talca- Chile
- **Ricardo González Marchetti** Universidad de Buenos Aires- Argentina.
- **Victor Mínguez Cornelles** Universitat Jaume I - España
- **William Rey Ashfield** Universidad de la Republica- Uruguay

EQUIPO ORGANIZATIVO

- **Andrea Noria Peña** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Antonio Rodríguez Rídao** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Fabiola Gálvez Vásquez** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Camila Rojas Sánchez** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Ivan Sergio** Universidad Autónoma de Chile, Fondecyt - Chile
- **Víctor Vergara Campos** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Yurena González Ayuzo** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Maria Claudia Alemparte Rodríguez** Universidad Autónoma de Chile - Chile
- **Francisco Quinteros Cárcamo** Ingeniero en Informática - Desarrollo Web y Diseño Gráfico

ORGANIZAN



Instituto de Estudios
Sociales y Humanísticos



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

CIENCIA Y TÉCNICA
SECRETARÍA DE CIENCIA,
TÉCNICA Y POSGRADO



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE

PATROCINAN



uniTwin
Cátedra UNESCO de
Planificación Turística y Desarrollo Sostenible
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



Proyecto Iniciación
N° 11160359
FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación
Argentina

Proyecto Iniciación n. 11160359 Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile.
Evento declarado Bien de Interés Cultural por Resolución Ministerial 2017-658- APN-MC, del Ministerio de
Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina.

• **E-mail:** congresoasc2@uautonoma.cl

• Ingeniero en Informática: Francisco Quinteros - Desarrollo Web y Diseño Gráfico - franciscoquinterosc@gmail.com